

# changamiré

www.whensunnygetsblue.com

2836 27<sup>th</sup> Street, NE • WASHINGTON, D.C. • 20018 • USA  
Phone: +1 202 210.2427 Email: [general@sonnigrecords.com](mailto:general@sonnigrecords.com)

Page B-8

G2

Wednesday, December 12, 2007 b

## MUSIC & NIGHTLIFE

# Jazz singer Changamiré makes Strathmore debut

BY RAYMOND M. LANE  
SPECIAL TO THE GAZETTE

"I was crazy," says Kim Fletcher, quietly. "I just didn't get it."

The 45-year-old jazz singer was remembering being 18 and fancying herself a chanteuse, an interpreter of jazz the way it's supposed to be. Now a seasoned performer and songwriter making her debut at the Mansion at Strathmore next Wednesday evening, Dec. 19, she confesses that the "musical life can

be tough."

For her, it started when she was a student at the Academy of the Holy Name in Silver Spring. After school, she tucked into a stash of old vinyl record albums in her grandmother's basement. Her grandmother didn't approve of "swanky music," she recalls, and preferred it when she sang in the Holy Name choir.

But among those albums, Fletcher found singers from the golden era of jazz, among them,

Billie Holiday, Sarah Vaughn, Ella Fitzgerald and Dakota Station. The big 78s — records about the size of pie plates — wore years of scratches and warping, and belonged to her airline stewardess aunt.

As they wheezed and skittered in circles atop the old record player, the impressionable teenager found in jazz an imaginative language that both bedazzled her musically and led her to new ways of interpreting life, Fletcher says. She found herself singing the

songs to herself all the time, sometimes "joining" the great performers in duets only she could hear.

The experience was profound, something she wanted to share, she says. While just starting as an engineering student at Howard University, and without a single music lesson under her belt — beyond singing in the school choir — she began showing up at jam sessions in area clubs. One night in the 1980s at the now-defunct One

Step Down on Pennsylvania Avenue in the District, she rose to sing the Billie Holiday 1939 classic "God Bless the Child."

"Them thats got shall get,  
Them thats not shall lose,  
So the Bible said and it still is news."

It was jazz that moved her, as she remembers a childhood apart from her mother as well as her six brothers and one sister. When her

See **MUSIC**, Page B-10

Continued on next page



Laurie DeWitt/The Gazette

Kim Fletcher aka Changamiré will bring her band to the Mansion at Strathmore next Wednesday, Dec. 19.

## MUSIC

■ Continued from Page B-8

parents' marriage ended, Fletcher went to live with her paternal grandmother.

"In hindsight, I remember being unhappy and lonely," she recalls. "In Billie's singing, I found that longing, that painfulness, somehow connecting to my life before I actually grew up enough to understand things in a way I could talk about."

So it was special whenever she sang "God Bless The Child," she says, including that first time at the jam session.

"What happened next really had an impact on me," says Fletcher. "The owner was not impressed with my singing. He said something like, 'Maybe she'll come back when she gets it together,' and everyone laughed."

Nonetheless she stayed for the rest of the show and in time, began a more formal musical education. She ended up dropping out of engineering programs at Howard and then University of Maryland — although her math scores were so high, she won scholarships to both — and began studying with some of the area's best-known musicians, including Glenn Turn-

er, Charlie Hampton and Ronnie Wells and Howard voice coach Kehembe Eichelberger. When she met trombonist and composer Lincoln Ross, who played with Count Basie's band and with local go-go luminary Chuck Brown's band, she was ready to "be serious" about her singing, she says.

The two collaborated for more than two years to make her first CD "Only Human" (2001). Interestingly, no classics appear on the album; it was new music, composed mostly by Ross and three composers Fletcher met on the Internet. It was one of the most listener-requested CDs that year on Smooth Jazz 105.9 FM, according to DJ Van Niece Johnson, who will introduce Fletcher and her band at Strathmore.

In a review of the CD, critic Todd S. Jenkins on the AllAboutJazz Web site says it is difficult to "nail down just what makes [Fletcher's] voice so darn compelling. Maybe it's the comfort and familiarity, maybe the confiding honesty. Whatever the case, it works exceptionally well."

"I've never met her," confesses Johnson, "but I've sure heard that beautiful voice, and am honored to be with her at Strathmore."

Appearing with Fletcher, whose stage name is Changamiré — East African Swahili for "like the sun" —

will be pianist Clifton Brockington, bass player Ben Richardson, drummer Steve Walker, trumpet player DonVonte McCoy and trombone player Lincoln Ross.

"We'll play from 'Only Human' and a new collection of original music that'll be on my new CD, called 'Love,' next year," Fletcher says, offering a smile. "Some Christmas songs too, things my grandmother might approve."

*Changamiré and her band will perform at 7:30 p.m. Wednesday, Dec. 19, in the Mansion at Strathmore, 10701 Rockville Pike, North Bethesda. Tickets are \$15. Call 301-581-5100 or log on to [www.strathmore.org](http://www.strathmore.org). To hear excerpts from "Only Human" or to buy the CD, visit [www.whensunnygetsblue.com](http://www.whensunnygetsblue.com).*

# Arts & Entertainment

MAY 28, 2005 - JUNE 3, 2005



INTRODUCING . . .

## Changamire'

By Kenneth Mallory  
AFRO Staff Writer

Louis Armstrong, Josephine Baker and Nina Simone were legendary Black entertainers whose international audiences rivaled their domestic ones. Judging from the looks of things, jazz artist Changamire', who is garnering a host of international fans, seems poised to follow in their footsteps.

"I see myself as an international artist," said the D.C. native, whose vocal tone and phrasing sound eerily similar to jazz legend Ella Fitzgerald. "I appeal to a wide range of audiences."

Last summer, Changamire', who has been singing jazz professionally since the late

Arts in the Republic of Georgia, which is near the

country of Russia.

Bringing back warm memories of Georgian culture, Changamire' reminisced about her experience at the intimate concert, titled "A Taste of Jazz in Tbilisi" (the capital of the Republic of Georgia), held at American University's Greenberg Theatre and attended by Georgian officials and other dignitaries from countries around the globe.

Dim lights and arousing sounds from her quintet's bass and trumpet evoked a smooth tone for Changamire's nearly perfect, intimate performance, which included Roberta

Mind."

While "pristine," "untainted" and "angelic" are apt descriptions of Changamire's voice, her musical influences growing up were "funky," to say the least.

"What I listened to growing up was strictly R&B, really; that's what I partied to, that's what I liked going out to dance to," she said. "I liked Parliament a lot, the Gap Band, Confunktion — that's a few."

As a teen, she was introduced to jazz by her aunt, and since taking on the musical genre full time, released her debut CD, *Only Human*, in 2001. Her husband, Lincoln Ross, a trombone player and her music director, produced the independent

luminary Chuck Brown's breakthrough 1978 hit "Bustin' Loose."

Currently, Changamire' is working on a new album, which will be self-produced and self-promoted.

"I want to just remain a self-produced artist. I like being able to put out what I want, and I would like to be known internationally as a jazz singer. That's what I'm working towards," she said.

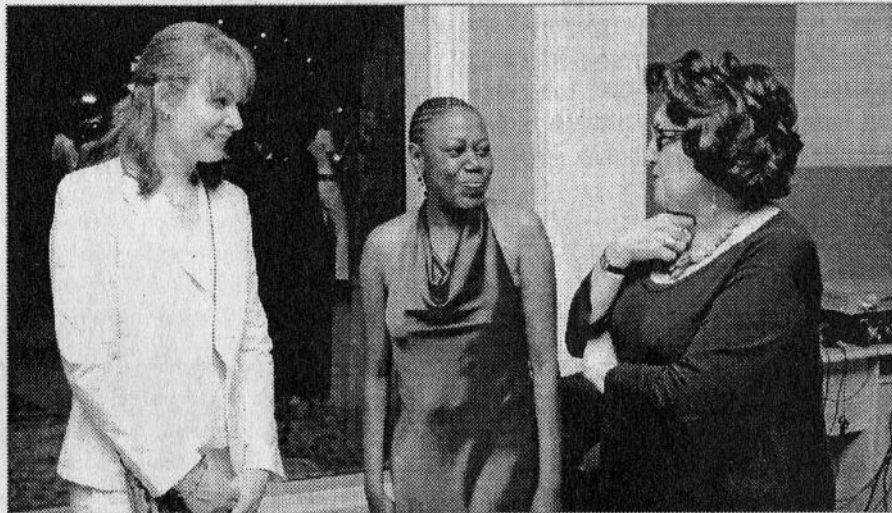
"Introducing . . ." shines the spotlight on new/upcoming musical talent. If you are the "next big thing" and want to be featured in "Introducing . . ." send an e-mail to [kmallory@afro.com](mailto:kmallory@afro.com) or correspondence to Attn: Kenneth Mallory, D.C. Afro-



# ინტიმური საჩუქარი შანგაშირესგან

თამარ კიკნაველიძე

ფესტივალმა — „საჩუქარმა“ ჯაზის მოყვარულებსაც ასიამოვნა. გუშინ სასტუმრო „ძველ თბილისში“ თავშეყრილები საოცრად ინტიმური ჰანგებით „დათვრნენ“.



სანდრა რულოვსი, შანგაშირე და ქეთი დოლიძე

„საჩუქარის“ სტუმარი ამერიკელი ჯაზ-მომღერალი **შანგაშირე** გახლდათ, რომელსაც, ერთი შეხედვით, მოეწყინა, რადგან საქართველოს მისთვის განუყრელი კვარტეტიდან მხოლოდ პიანისტ **კლიფტონ ბროკინგტონის** თანხლებით სტუმრობდა. მაგრამ, როცა მათმა დუეტმა „ძველი თბილისის“ წითლად მოვლვარე სივრცე გაჭრა, შანგაშირემაც გაიღიმა და ამღერდა...

მუსიკოსებმა, დაპირებისამებრ, 14 კომპოზიცია შემოგვთავაზეს. აქ ერთმანეთს ვოკალი და კლავიშები ენაცვლებოდა. წითელ კაბაში მოშრიალე შავკანიანი ჯაზური მუსიკის ინტერპრეტაციებს, ძირითადად, ალბომიდან — „Only Human“ ასრულებდა და ასე უმღეროდა სიყვარულს ქვეყანაზე.

ჯაზის კლასიკური ნიმუშები, როგორც შანგაშირემ აღნიშნა, მეუღლესთან თანაცხოვრების საუკეთესო წუთებში შექმნა. მას მაყურებელმა რიტმიც კი შეაშველა დარბაზიდან, რაც შემსრულებელმა სიხარულით აიტაცა და კიდევ უფრო გულიანად გვიმღერა. კლასიკური ჯაზისთვის დამახასიათებელი ინტიმობის წყალობით, მაყურებელმა იქვე, ფანჯრებში მოშრიალ ძველ თბილისსაც სევდით გადახედა და ფიქრებში გაერთო... ჯაზური ვოკალის ფონზე თბილისი „ძველი თბილისიდან“, მართლაც, საუცხოოდ გამოიყურებოდა.

როცა შანგაშირე ისვენებდა, ინსტრუმენტთან რჩებოდა მისი ერთგული პარტნიორი და ახლა ის ასრულებდა სხვადასხვა კომპოზიტორის ნაწარმოებებს. მოგვიანებით, მათ ვოკალური დუეტიც შემოგვთავაზეს, რამაც მსმენელთა განსაკუთრებული მოწონება დაიმსახურა.

ბოლოს, შანგაშირემ, ისევ და ისევ, აგვისრულა დანაპირები და მიუხედავად იმისა, რომ თავს არიდებს მისთვის

გამორჩეულად საყვარელი ჰოლიდის კომპოზიციების შესრულებას, ქართველი მსმენელიათვის გამონაკლისი დაუშვა და საკუთარი ინტერპრეტაციით შემოგვთავაზა ყველასთვის ნაცნობი სიმღერა — „ღმერთო, დაიფარე ბავშვები“.

მსმენელისგან ყვავილეების თაიგულით გახალისებულმა მომღერალმა საკუთარი შთაბეჭდილებები **სანდრა რულოვსსაც** გულწაღვინა. ცხადია, მათი საუბრის თემა ფესტივალის „საჩუქარი“ გახლდათ, რომელში მონაწილეობითაც, თურმე, ისე მოიხიბლა ამერიკელი მომღერალი, მზად არის, მომავალ წელსაც გვესტუმროს, მხოლოდ სრული შემადგენლობით. მასპინძლებიდან მის ასეთ ინიციატივას არავინ შეწინააღმდეგებია. როგორც ჩანს, გუშინ განურჩევლად ყველამ ისიამოვნა, რაც იმის მანიშნებელია, რომ „საჩუქარის“ საჩუქარმა გაამართლა.

**მთავარი რედაქტორი** — მანანა კარტოზია; **მთ. რედაქტორის მოადგილე** — დიმიტრი ბენაშვილი; **სპორტი** — გიორგი ბერიკაშვილი; **საზოგადოება** — ნინო კაპანაძე; **პოლიტიკა** — ნატო კორსანტია; **კონფლიქტები და ჯარი** — მაია კობახიძე; **კულტურა** — თამარ კიკნაველიძე; **ტექნიკური უზრუნველყოფა** — გურამ ჭიკაძე; **ეკონომიკა** — ნოდარ ხარაზიშვილი; **სამართალი** — ინგა ჯაბანიშვილი; **კომპიუტერული ცენტრის ხელმძღვანელი** — სლავა გასპაროვი; **მხატვარ-დიზაინერი** — ნინო სანადირაძე; **ფოტო** — ზვიად ნიკოლაიშვილი, ალექო შარვაძე.

რეგისტრირებულია ქ. თბილისის მთაწმინდის რაიონის სასამართლოს დადგენილებით 1995 წლის 29 დეკემბერს, რეგისტრაციის N 4/4-247, **ბაგოდის 1996 წლის 30 იანვრიდან რედაქციის მისამართი:** თბილისი 0102, მარჯანიშვილის ქ. N5, IV სართული, ☎ 96-91-83, ფაქსი 96-91-81

ჩვენი ინდექსი 66599

НАШ ИНДЕКС 66599

OUR INDEX 66599

E-mail: dilqazet@caucasus.net